

Les Modes issus de la gamme mineur mélodique

Dans cette page, nous allons analyser les modes issus de la gamme mineure mélodique. Pour comprendre cette page, il vous faudra évidemment connaître la gamme mineure mélodique et savoir ce qu'est un mode.

- **Le mode mineur mélodique** Il se joue sur les accord $m\Delta$ ou les accords $m69$ (accords mineurs de résolution, par exemple le degré I d'un II V I mineur).



- **Le mode Dorien b9** Ce mode ressemble au mode dorien mais il a une $b9$ qui lui amène une couleur orientale et qui fait penser au mode phrygien. On l'utilise principalement sur les accords $sus4\ b9$.



- **Le mode Lydien #5** Ce mode est le même que le mode lydien mais avec une quinte augmentée. La plupart du temps on l'emploi sur des accords $\Delta\#5$.



- **Le mode Lydien b7** Ce mode est un mode mixolydien avec une quarte augmentée. On l'utilisera par exemple dans la funk où les accords 7 sont très fréquents (Sonorité moderne). En blues il sera un peu moins adapté, mais en jazz on l'utilisera beaucoup, en particulier sur les accords 7 de degré bII (substitution tritonique).



- **Le mode mixolydien b13** Très peu utilisé.



- **Le mode Locrien □ 9** Ce mode ressemble au mode locrien mais contient une seconde majeure. C'est un mode qu'on joue souvent sur les accords m7b5.



- **Le mode Altéré** Ce mode contient toutes les altérations possibles d'un accord 7 : b9, #9, b5 et b13(#5). On l'utilise beaucoup sur les accords 7 quand on veut créer des tensions.



Les notes caractéristiques et utilisation

Mode	Notes caractéristiques	Utilisation
m melodique	3m, 7M	Sur les accord mΔ ou les accords m69 (IIm7b5 V Im)
Dorien b9	b9	Sur des accords sus4 b9
Lydien #5	4#, #5, 7M	Sur des accords Δ#5
Lydien b7	4#, 7	Sur des accords 7 (Sonorité moderne)
Mixolydien b13	7, b13	Très peu utilisé
Locrien □ 9	7, 9□	Sur des accords m7b5 (contexte jazz)
Altéré	b9, #9, b5 et #5	Sur les accords 7 (V degré) créer des tensions