

# Les Modes issus de la gamme majeur

Les modes, qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ? Comment les utiliser ?

La gamme majeure est composée de sept notes. En commençant à jouer la gamme par chacune de ces notes, on obtient un mode. Ces sept modes ont chacun une sonorité bien distinctes. Un mode sonnera plutôt rock, un autre plutôt jazz, un autre plutôt espagnol etc...

Les noms des modes sont issus de la Grèce antique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aeolien, locrien.

- **Le mode de Do ionien** commence sur la première note (DO). C'est le mode de la gamme majeure (Do Re Mi Fa Sol La Si). En tonalité de Do majeure ce sera le mode de Do ionien. Entre sa tonique (Do) et sa tierce (Mi), nous avons un intervalle de 2 tons (tierce majeure) c'est donc un mode majeur.
- **Le mode de Re dorien** commence sur la deuxième note (Re) : Re Mi Fa Sol La Si Do. Entre Sa tonique (Re) et sa tierce (Fa) nous avons un intervalle de 1.5 ton (tierce mineure) c'est donc un mode mineur.
- **Le mode de Mi phrygien** commence sur la troisième note (Mi) : Mi Fa Sol La Si Do Re. Entre Sa tonique (Mi) et sa tierce (Sol), nous avons un intervalle de 1.5 ton (tierce mineure) c'est donc aussi un mode mineur
- **Le mode de Fa lydien** commence sur la quatrième note (Fa) : Fa Sol La Si Do Re Mi. Entre sa tonique (Fa) et sa tierce (La), nous avons un intervalle de deux tons (tierce majeure) c'est donc un mode majeur.
- **Le mode de Sol mixolydien** commence sur la cinquième note (Sol) : Sol La Si Do Re Mi Fa. Entre sa tonique (Sol) et sa tierce (Si), nous avons un intervalle de deux tons (tierce majeure) c'est donc aussi un mode majeur
- **Le mode de La aeolien** commence sur la sixième note (La). C'est le mode de la gamme de La mineur naturelle La Si Do Re Mi Fa Sol. **Do majeur = La mineur naturelle**, c'est ce que l'on appelle des gammes relatives. Entre sa tonique (La) et sa tierce (Do), nous avons un intervalle de 1.5 ton (tierce mineure) c'est donc un mode mineur.
- **Le mode de Si locrien** commence sur la septième note (Si) : Si Do Re Mi Fa Sol La. Entre sa tonique (Si) et sa tierce (Ré), nous avons un intervalle de 1.5 ton (tierce mineure) c'est donc aussi un mode mineur.

## Les notes caractéristiques et utilisation

Mode	Notes caractéristiques	Utilisation
Ionien	7M	Très classique sur l'accord I (II-V-I) - contexte tonal
Dorien	6M	Très utilisé sur l'accord xm7 lorsqu'il est seul
Phrygien	2m	Ambiance espagnole sur accord mineur
Lydien	4#	Classique sur un accord xMaj7 - contexte modal
Mixolydien	7m	Enrichir les plans blues et rock des accords x7
Aeolien	6m	Mode utilisé sur l'accord xm
Locrien	2m et la 5b	Très peu utilisé