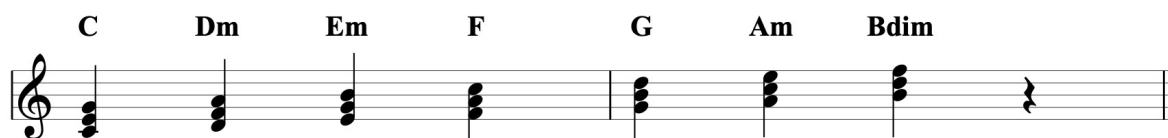


Harmonisation de la gamme majeur

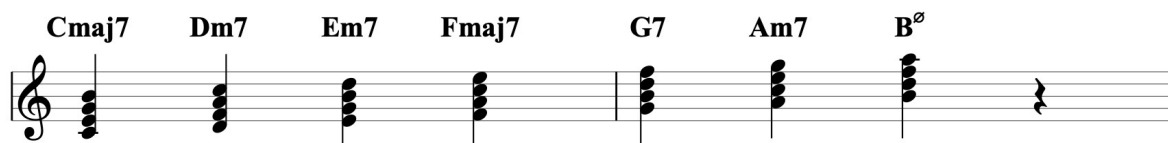
Harmoniser une gamme, c'est construire des accords avec ses notes. Nous allons prendre la gamme de Do majeur en guise de première approche, c'est celle que tout le monde connaît. On ne va pas les construire n'importe comment : on va empiler des tierces



D'abord 3 sons : Fondamentale (F) – Tierce (3) – Quinte (5)
On appellera cela des triades.



Puis 4 sons, on rajoute la Septième (7)



Un morceau est très souvent constitué d'une trame harmonique, une "grille" d'accords. Chacun des accords a en plus de sa couleur un rôle. On appelle ce rôle "degré".

Degré	I	II	III	IV	V	VI	VII
Triades	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
4 sons	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5

Jouons cette suite d'accords

