

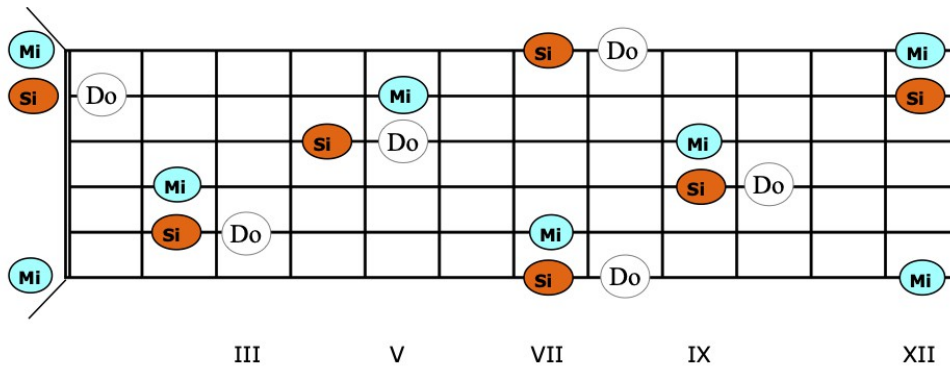
# Les « Guide Tones »

Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ?

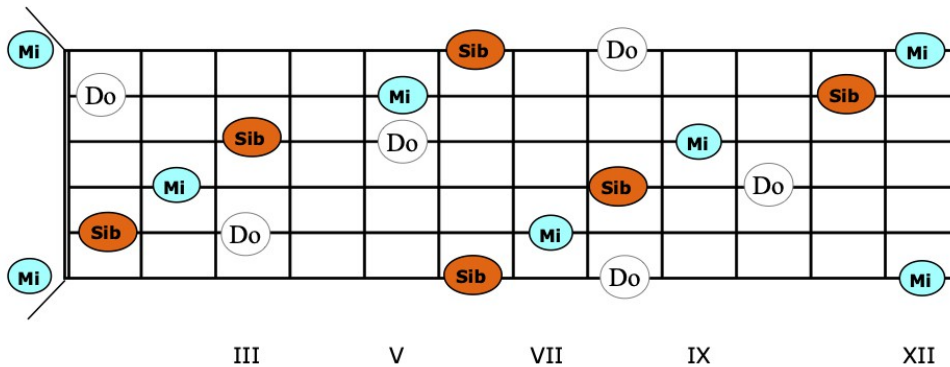
Les « guide tones » sont les deux notes caractéristiques d'un accord. A savoir la tierce et la septième. Avec ces deux notes seulement nous donnons la couleur de l'accord. On utilisera c'est deux notes pour faire entendre une grille simplement.

Légende :      (F)    (3)    (7)

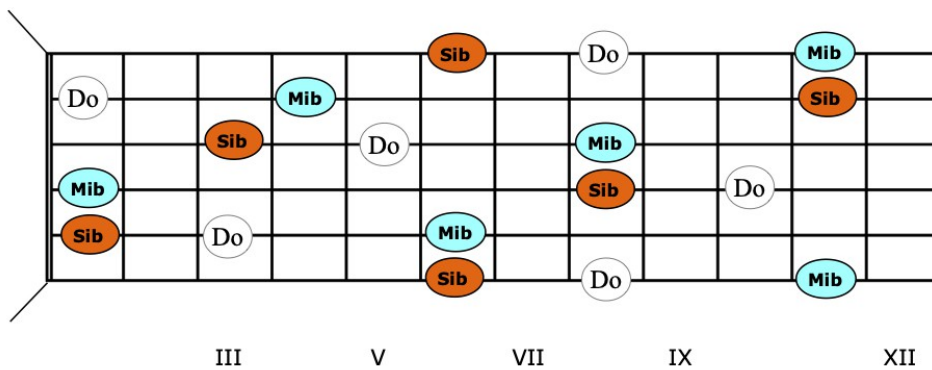
## Guide Tones pour Cmaj7 :



## Guide Tones pour C7 :

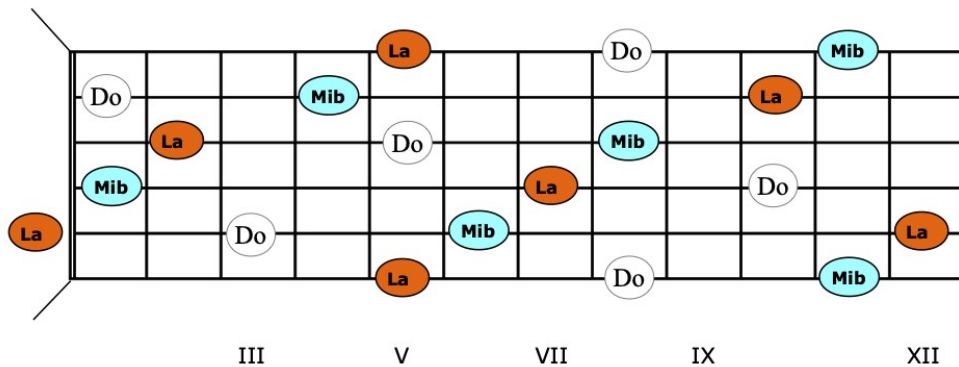


## Guide Tones pour Cm7 et Cm7b5 :



## Guide Tones pour Cdim7 :

Ici normalement il s'agit pour la septième diminuée d'un Sibb. Pour une meilleure lecture j'ai noté un La sur le manche. Car Sibb = La.



## Passons à la pratique :

Tout d'abord sur un Blues en C (Do)

**C7** **F7**

TAB: 3 2 / 2 1 /

**C7** **G7** **F7** **C7** **G7**

TAB: 3 2 / 4 3 / 2 1 / 3 2 / 4 3 /

Passons aux II V I majeur et mineur

**Dm7** **G7** **Cmaj7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**

TAB: 5 3 / 4 3 / 4 2 / / 10 10 / 10 9 / 9 9 /

**Dm7** **G7** **Cm7** **Dm7** **G7** **Cm7**

TAB: 5 3 / 4 3 / 3 1 / / 10 10 / 10 9 / 8 8 /

Et là vous allez me dire « oui, mais je m’attendais à avoir de superbes accords enrichis et je me retrouve avec 2 notes ?»

Tout d’abord, ces « accords de 2 notes » sont très utiles pour :

- jouer avec un bassiste (vous ne doublez plus la basse!)
- accompagner un pianiste (grâce à cette texture au milieu des cordes, il y a aura moins de sons parasites qui risquent d’interférer avec la tessiture du piano)
- avoir des repères sur le manche afin de pouvoir ensuite créer nos accords enrichis
- accroître votre connaissance du manche et vous donner des repères pour improviser :

Bien sûr vous pouvez jouer ces tierces et septièmes à d’autres endroits du manche, mais il est vrai que les cordes du milieu sonnent le mieux pour l’accompagnement. Votre premier challenge est déjà de les apprendre à cet endroit du manche.

### Comment rajouter des extensions aux accords ?

Voici un petit guide pour savoir **quelles extensions rajouter à quels accords** :

Majeur(7) : **9, #11, 13**

Mineur(7) : **9, 11, 13**

7ème de Dominante : **b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13**

mineur 7b5 : **9, 11, b13**

Blues extensions :

<b>C79</b>	/:	/:	<b>C7#9</b>	<b>F713</b>	/:
T A B	3 3 2	/:	4 3 2	3 2 1	/:

<b>C79</b>	/:	<b>G713</b>	<b>F713</b>	<b>C79</b>	<b>G7b13</b>
T A B	3 3 2	/:	5 4 3	3 2 1	4 4 3

<b>C79</b>	<b>C7913</b>	<b>C79</b>	<b>C7#9b13</b>	<b>F7913</b>	/:
T A B	5 3 2	3 3 2	4 4 3 2	3 2 1	/:

<b>C79</b>	<b>C7913</b>	<b>G7913</b>	<b>F7913</b>	<b>C7913</b>	<b>G7b9:13</b>	<b>G7#9:13</b>
T A B	5 3 2	5 5 4 3	3 2 1	3 3 2	4 4 4 3	6 4 4 3

II V I majeur extensions :

**Dm79      G713      Cmaj79      Dm7      G7b9      Cmaj7**

TAB: 5 5 3 | 5 4 3 | 3 4 2 | / | 10 10 10 | 9 10 9 | 8 9 9 | /

**Dm7911      G7b13      Cmaj7#4      Dm79      G7b913      Cmaj79**

TAB: 3 5 3 | 3 4 4 3 | 2 3 4 4 2 | / | 12 10 10 10 | 12 9 10 9 | 10 8 9 9 9 | /

II V I mineur extensions :

**Dm7      G7b13      Cm79      Dm7b5      G7b9      Cm7**

TAB: 5 5 3 | 4 4 3 | 3 3 1 | / | 9 10 10 | 9 10 9 | 8 8 8 | /

**Dm7b5      G7b13      Cm7911      Dm7b5      G7b913      Cm79**

TAB: 4 5 3 | 3 4 4 3 | 1 3 3 1 | / | 10 9 10 10 | 10 9 10 9 | 10 8 8 8 | /